

DUA

Mit der Band "Afrodisia" spielen wir u.a. auch diesen Rhythmus aus dem Senegal. Unser Sänger, Tänzer und Trommler Alseni Ba hat dieses Stück zum Programm beigesteuert.

Die Besetzung ist folgendermaßen:

Sandra Elischer: Basstrommeln, Markus Reich: Djembe, Markus Leukel: Schlagzeug

Alseni Ba: Djembe und Gesang

Unser Arrangement ist recht einfach: Nach einem Gesangsintro mit sparsamer Begleitung durch Djembe, Hihat und Shekere geht es mit einem unisono gespielten Break (3x) in das erste Djembesolo. Mit dem gleichen Break (1x) leiten wir über zum Gesangsteil. Der Groove wird ausgedünnt. Am Schluß folgt das Djembesolo von Alseni, ein Echauffement und mit dem Break (3x) beenden wir auch das Stück.

Für die Notation des Schlagzeugparts habe ich die gleiche Zuordnung wie schon bei "Mendiani" verwendet. Viel Vergnügen! (Tempo: Halbe Noten etwa 110 bpm)

INTRO

BREAK

CALL

GROOVE BEI 1. DJEMBESOLO
2.H. COWBELL

GESANGSTEIL

2. DJEMBESOLO

Ausgehend von dem Dua-Basisgroove folgen auf der nächsten Seite einige Bassdrumvariationen. Spiele mit der HiHat Achtel, Viertel oder den off-beat.

Musical staff 18-21. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 22-25. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 26-29. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 30-33. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 34-37. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 38-41. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 42-45. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 46-49. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 50-53. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 54-57. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Musical staff 58-61. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line at the end of the fourth measure.